



**Разработчики:**

Оберг Светлана Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории  
ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска – Уральского»

Сыропятова Дарья Игоревна, преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска –  
Уральского»

**Рецензент:** Субботина Татьяна Михайловна, преподаватель первой  
квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска – Уральского»

## Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	5
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
4.	Контроль оценка результатов освоения учебного предмета	8
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	10
6.	Список литературы	10
Приложение	Примерный репертуарный список	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» по предмету «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Предмет «Вокальный ансамбль» в общеобразовательной программе «Искусство театра» является частью предметной области «Вариативная часть».

Программа предназначена для работы с обучающимися театрального отделения ДШИ. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы «Искусство театра» по предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей и стилей вокального пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составах вокального коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Вокальное исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством, в том числе исполнение вокальной партии в спектаклях.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок обучения 8 лет.

Для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

ТАБЛИЦА

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
1	Вокальный ансамбль	1	1,5	1,5	1	2	1	2	2	13,14

№	Виды учебной нагрузки	Классы							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	49,5	49,5	33	66	33	66	66
2	Аудиторная учебная нагрузка (в часах)	33	49,5	49,5	33	66	33	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Цель: развить музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области вокального исполнительства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра»;

- аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методических целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в спектаклях, открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концерно – массовых мероприятиях.

За учебный год в классе «Вокальный ансамбль» должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

#### Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - А) по содержанию;
  - Б) по голосовым возможностям;
  - В) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - А) по стилю;
  - Б) по содержанию;

- В) темпу, нюансировке;
- Г) по сложности.

### **Вокальные навыки. Певческая установка и дыхание.**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цензуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *f*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Постепенное расширение задач:

- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, предложения, фразы. Различные виды динамики.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова музыки; навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе «Вокальный ансамбль» обучение используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача парий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого



ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение уроков; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение уроков; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательных мероприятиях коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на обязательных мероприятиях.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» с фортепиано. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

## **Примерный репертуарный план**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора» сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора» Вып.5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора» Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора. сост. Мякишев И. М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Примерный репертуарный список:

Младший хор

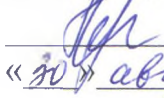
- Аренский А. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- РНП «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-Дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- РНП «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- РНП «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.  
«30» августа 2021г.